

السيرة الذاتية لعضو هيئة التدريس

CV

أ.م.د عبد المجيد عبد اللطيف أحمد الخطيب

الأستاذ المساعد بكلية الإعلام في

جامعة وارث الانبياء (عليه السلام)

البيانات الشخصية:

- ❖ الاسم / د. عبد المجيد عبد اللطيف أحمد الخطيب
- ❖ الدرجة العلمية / دكتوراه
- ❖ الوظيفة / أستاذ مساعد بقسم الصحافة
- ❖ الكلية / الآداب – جامعة آل البيت
- ❖ العمل الحالي / استاذ مساعد بقسم الصحافة – كلية الاداب جامعة آل البيت – العراق
- ❖ التخصص / فلسفة العلوم السينمائية
- ❖ الجنسية / عراقي
- ❖ النوع / ذكر
- ❖ تاريخ ومكان الميلاد / بغداد 1949
- ❖ الحالة الاجتماعية / متزوج
- ❖ الديانة / مسلم
- ❖ الهاتف المحمول / 07708181647
- ❖ البريد الالكتروني / Mkatib49@gmail.com

المؤهلات العلمية:

1. ماجستير إخراج سينمائي عام (1983) من جامعة هارتفورد – الولايات المتحدة الأمريكية عن رسالة بعنوان:

الشخصية العربية في الافلام الغربية

2. دكتوراه الفلسفة في العلوم السينمائية عام (1997) من جامعة بغداد عن اطروحة بعنوان:

جدلية تفاعل العنصر الصوتي والعنصر الصوري بين الوظيفة والجمالية

الالقاب العلمية:

1. استاذ مساعد 1999

2. مدرس 1990 – 1998

3. مدرس مساعد 1984 – 1989

الوظائف التي شغلها:

1. مخرج سينمائي 1974 – 1979 في وحدة الانتاج السينمائي – المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون.

2. التدريس بجامعة بغداد كلية الفنون الجميلة من عام 1984 – 1999.

3. التدريس بكلية الفنون والإعلام جامعة الفاتح بليبيا من عام 1999 – 2006

4. عضو هيئة تدريس بأكاديمية الدراسات العليا بطرابلس ليبيا مدرسة الفنون والاعلام 2007 – 2009

5. عضو هيئة تدريس بجامعة الزاوية ليبيا 2010

6. رئيس قسم الاعلام بجامعة مصراتة – ليبيا 2012 حتى 2018

7. عضو هيئة التدريس – قسم الصحافة – كلية الاداب – جامعة آل البيت 2019

المواد التي درسها:

1. الاخراج السينمائي
2. السيناريو والاحراج المرئي
3. العرض والتحليل
4. التقنيات الصوتية
5. نظريات السينما
6. الاساليب والاتجاهات الحديثة في السينما (مرحلة الماجستير)
7. الاستخدام الجمالي للصوت في السينما (مرحلة الماجستير)
8. التشكيل البصري
9. معني النص الدرامي
10. ورشة عمل تطبيقي
11. مناهج البحث العلمي
12. قراءة الصورة
13. نظريات الدراما
14. هندسة الصوت

الكتب المؤلفة:

1. هندسة الصوت ج (1) مصلحة الوسائل والمستلزمات التعليمية، ليبيا، 2003.
2. هندسة الصوت ج (2) مصلحة الوسائل والمستلزمات التعليمية، ليبيا، 2004.
3. الصوت في الفلم السينمائي، الجزء الاول، جامعة طرابلس / كلية الفنون والاعلام / ليبيا.
4. الصوت في الفلم السينمائي، الجزء الثاني، جامعة طرابلس / كلية الفنون والاعلام / ليبيا.

البحوث والدراسات المنشورة:

1. بعض المؤثرات الصورية الخاصة، مجلة الاكاديمي 1989.
2. نظرة في الاتجاهات الفنية للسينمائيين العراقيين الرواد، مجلة الاكاديمي 1990.
3. الصوت في الفيلم السينمائي (من الفيلم الصامت الى الفيلم الناطق)، مجلة الاكاديمي 1990.
4. التكوين في الصورة السينمائية لأفلام برجمان، مجلة الاكاديمي 1991.
5. إنشائية الصورة بين الدراما القدسية والدراما الرمزية، مجلة الاكاديمي 1998، ع (20).
6. مديات استخدام موضوعات الصناعات الشعبية في الفيلم الوثائقي، مجلة الاكاديمي 1998، ع (22).
7. البناء الفيلمي والاسس النظرية للتحليل، مجلة أفاق عربية، وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية، 1999.

الأفلام المنجزة:

1. وجوه وراء الستار، فيلم تسجيلي، انتاج TV بغداد 1976.
2. الانسان هو الهدف، فيلم تسجيلي، انتاج TV بغداد 1978.
3. التيار، فيلم تسجيلي، انتاج TV بغداد 1975.
4. رجل السلام، فيلم شارك في مهرجان فلسطين الثالث 1978، صور في روما وايطاليا.
5. احلام محطمة، فيلم روائي قصير، صور في امريكا 1982.

أفلام شارك الباحث في انجازها:

1. اطفالنا يرفضون، فيلم روائي – تسجيلي، صور في بيروت – شارك في أفلام مهرجان فلسطين الثاني مع المخرج اللبناني نوفل فرحات.
2. الارجوحة فيلم روائي، شارك في اخراجه مع المخرج السوري منير فنري.
3. ويبقي الفرات، فيلم تسجيلي شارك في اخراجه مع المخرج العراقي منذر جميل.
4. مسلسل المتمردون – مسلسل تليفزيوني عراقي – ساعد في إخراجه مع المخرج المصري إبراهيم عبد الجليل.
5. هدية إلي المقاتلين – فيلم روائي طويل – ساعد في إخراجه مع المخرج اللبناني نوفل فرحات.

المشاركة في المهرجانات الدولية:

1. مهرجان افلام وبرامج فلسطين الثالث 1978.
2. مهرجان طهران لافلام شباب اسيا والمحيط الهادي 1977.
3. مهرجان افلام لايبزك (المانيا الديمقراطية) للافلام التسجيلية 1978.
4. أفلام أوبر هاوزن (ألمانيا الغربية) 1979.
5. ايام تونس الدولية للفيلم القصير، دورة الرابعة، 1999.
6. شارك في العديد من المؤتمرات بكلية الفنون والاعلام بليبيا.

المشاركة في المهرجانات المحلية:

1. مهرجان الافلام التسجيلية، دائرة السينما والمسرح.
2. مهرجان قسم الفنون السمعية والمرئية 1987 – 1999.

الدورات التأهيلية:

1. دورة معهد التدريب الاذاعي والتلفزيوني، 1973.
2. الدورة التطويرية لاذاعات دول عدم الانحياز 1975.
3. التلفزيون في خدمة المجتمع، دورة في معهد التدريب الاذاعي والتلفزيوني 1976.
4. كورس خاص في السينما في صيف 1980 في جامعة USC كاليفورنيا.
5. كورس خاص في أفلام التلفزيون في قناة 24 في هارفرد - امريكا، 1979.

عضوية اللجان والهيئات والنقابات:

1. عضو اللجنة العلمية لقسم الفنون السمعية والمرئية للفترة من 1985 – 1999
2. عضو مجلس كلية الفنون الجميلة للفترة من عام 1991 – 1999
3. عضو اللجنة العليا للممارسة الميدانية السابعة جامعة بغداد، 1999.
4. عضو نقابة الفنانين – العراق.
5. عضو نقابة المعلمين العراق.
6. عضو اتحاد التسجيليين العرب الجامعة العربية.

رسائل علمية أشرف عليها:

تم الاشراف علي (13) رسالة بأكاديمية الدراسات العليا بمدرسة الفنون والاعلام بطرابلس وشارك في الاشراف على (22) مشروعاً للتخرج لطلبة الفنون السمعية والمرئية كلية الفنون الجميلة ببغداد.

م	اسم الطالب	عنوان الرسالة
1	صالح محمد محمد قرسيعة	التوظيف الفني للعناصر الصوتية في الدراما اللببية بالاذاعة المسموعة دراسة تحليلية للاعمال الدرامية في اذاعة النقاط الخمس
2	سعاد خليفة ابراهيم	البرامج التلفزيونية اللببية ودورها في التنمية الريفية
3	ناصر الطاهر بريش	المعالجة الدرامية للمادة التاريخية في الاذاعة المسموعة

التشويق وعلاقته بالعناصر البنائية في اللغة السينمائية دراسة تحليلية لافلام يوسف شاهين	محمد علي الزميم	4
البرامج البيئية في الاذاعتين المسموعة والمرئية في ليبيا ودورها في نشر التوعية بقضايا البيئة	نوال محمد الشريف	5
التوظيف الفني والتقني للصورة في الفيلم التسجيلي دراسة تحليلية للمساجد في ليبيا	الامين محمد دردور	6
الدلالة الحركية في مسرح المونودراما دراسة تحليلية لعروض المونودراما الليبية	عبد الباقي عزيز عبيد	7
المعالجة البصرية في القيم الفنية والجمالية للصورة داخل الفيلم التسجيلي الاضاءة ودورها في الفيلم السينمائي	فتحي فرج خليفة	8
توظيف المؤثرات البصرية في الانتاج الدراما في الاعلان التليفزيوني	فيصل مصطفى فرج البي	9
الخدع والمؤثرات البصرية ودورها في خلق الايهام بالواقع في الفيلم الروائي	محمد البهلول فرج الازرق	10
الابعاد الفنية والجمالية للصوت في الفيلم السينمائي	انور كنشير	11
	سالم عمر الشائبي	12
	صالح علي مسعود	13

* جمعة علي ابو شعالة (الفلم السينمائي الليبي بين كاتب السيناريو ورؤيا المخرج).

* انور فرج البيتر (سمات الواقعية الايطالية في الفلم السينمائي الليبي).

رسائل علمية شارك في مناقشتها:

تم مناقشة (8) رسالة علمية باكاديمية الدراسات العليا بطرابلس، وجامعتي التحدي والفتح بليبيا.

الجامعة	عنوان الرسالة	اسم الباحث	م
التحدي سرت	العوامل المؤثرة علي الاداء المهني للعاملين بمجال الخيالة في ليبيا دراسة ميدانية للقائم بالاتصال بمدينةنتي طرابلس وبنغازي	عبدالله محمد عبدالله	1
الاكاديمية	العلاقة المتبادلة بين القائم بالاتصال والجمهور المستهدف في الاذاعات المحلية دراسة تحليلية علي اذاعة بني وليد المحلية	محمد فرج النقراط	2
الاكاديمية	اللغة الدرامية في مسرحيات البصيري عبدالله (دراسة تحليلية)	عماد ابو عجيلة خماج	3

الاكاديمية	الاسطورة الاغريقية وانعكاساتها في مسرحيات توفيق الحكيم (دراسة تحليلية)	محمد سالم عبدالكريم الشنطة	4
الاكاديمية	الرمز في الاثرطة الروائية المغربية (دراسة تحليلية)	نادر احمد الشيباني	5
الفتح	جذور المسرح الاحتفالي	وليد عثمان بلعيد	6
الاكاديمية	الحلم في الفيلم السينمائي (دراسة تحليلية لافلام انجمار برجمان)	محمد الشريف	7
الاكاديمية	الرؤيا في افلام الخيال العلمي	سمية محمد فريد	8

اللغات:

العربية – الانجليزية

الشهادات التقديرية:

1. الجائزة الفضية في مهرجان افلام فلسطين الثالث عن فيلم رجل السلام.
2. جائزة تقديرية في مهرجان افلام لايبزك (المانيا الديمقراطية) للافلام التسجيلية.
3. جائزة تقديرية في مهرجان طهران لافلام شباب اسيا والمحيط الهادي.
4. جائزة تقديرية في مهرجان افلام تونس للافلام القصيرة الدورة الرابعة.
5. جائزة تقديرية في مهرجان كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون السمعية والمرئية.
6. شهادة تقديرية عن الممارسة الميدانية السادسة – جامعة بغداد.
7. شهادة تقديرية عن الممارسة الميدانية السابعة – جامعة بغداد.

شكر وكتابات عن الباحث:

شكر من:

- عمادة الفنون الجميلة العدد (8)
- رئاسة جامعة بغداد العدد (8)
- دائرة السينما والمسرح.

- نشرت اعمدة عن اعمال السينمائية بصحف ومجلات صدرت ببغداد، الكويت، ولندن،
وباريس.

- اكاديمية الدراسات العليا العدد (10)

- كلية الفنون والاعلام جامعة مصراتة (12)